

Wer mit einem leichten und kompakten System Unterwasser unterwegs sein möchte, muss heutzutage bei der Bildqualität kaum Abstriche machen. Viele Kompaktkameras sind mittlerweile richtige Leistungspakete und können mit ihren Objektiven den Weitwinkel- und Makrobereich gut abdecken. Doch welche Kompaktkamera ist die Beste für die Unterwasserfotografie?

In diesem Artikel stellen wir Euch unsere Favoriten für die Unterwasser-Kompaktkamera-Fotografie für 2024 vor. Darunter finden sich einige „alte Bekannte“ wieder, die immer noch erste Wahl für die Unterwasserfotografie sind.

[Sony Cyber-shot DSC-RX100 Mark V\(A\)](#)

[Canon PowerShot G7 X Mark III](#)

[OM SYSTEM Tough TG-7](#)

Sony Cyber-shot DSC-RX100 Mark V(A)

AUFLÖSUNG: Foto: 5.472 x 3.648 (3:2) Video: 3.840 x 2.160 (19:6) | **SENSOR:** 20 MP | **BRENNWEITE:** 24 bis 70 mm | **BLITZ:** Eingebauter Blitz | **SUCHER:** Videosucher

Die [Sony RX100 V\(A\)](#) überzeugt vor allem wegen ihrem außerordentlich schnellen Autofokus und der hervorragenden Bildqualität auch in höheren ISO-Bereichen, wie es für Sony Kameras typisch ist. Sie ist ein absoluter Allrounder und gehört zu den Premium Kompaktkameras von Sony. Auch wenn sie nicht das neueste Modell der [Sony RX100 Reihe](#) ist, empfehlen wir sie aufgrund ihres lichtstarken F1,8-2,8 24-70mm-Objektives. Es ist für die Unterwasserfotografie sehr viel besser geeignet, als die Objektive, die in den späteren Modellen verbaut wurden.

Im Vergleich zu ihren Vorläufermodellen hat die Sony RX100 V(A) einen noch besseren Autofokus und verbesserte Videofunktionen. Sie bietet eine ausgesprochen schnelle Serienbildgeschwindigkeit, mit bis zu 24 Bildern pro Sekunde. Das ist, genau wie ihre kontrastreiche und hohe Bildqualität, ein absoluter Pluspunkt für die Unterwasserfotografie.

Kaufpreis: ca. 899

€

Vorteile

- schneller Autofokus
- sehr gute Bildqualität in höheren ISO-Bereichen
- sehr lichtstarkes Objektiv

Nachteile

- vergleichsweise hoher Preis

[/vc_message][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_empty_space height="20px"][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die [Sony RX100 V\(A\)](#) gibt es Unterwassergehäuse von den Marken [Nauticam](#), [Isotta](#), [Fantasea](#) und [Sea&Sea](#).

Der Unterschied liegt vor allem im Material der Unterwassergehäuse. Während die Gehäuse von Nauticam, Sea&Sea und Isotta aus Aluminium bestehen, ist das Fantasea Gehäuse aus Polycarbonat.[vc_column_text][vc_row_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Isotta](#)

[vc_column_text][vc_single_image image="1129" img_size="medium"][vc_column_text]Das Aluminiumgehäuse der italienischen Edelschmiede ISOTTA ist ein einfach zu bedienendes, hochprofessionelles Unterwassergehäuse, das alle Funktionen der Sony RX100 V unterstützt.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die Sony RX100 V.](#)[vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse FRX100 S Vakuum von Fantasea](#)

[vc_column_text][vc_single_image image="1130" img_size="medium"][vc_column_text]Das FRX100 VA Vakuum Unterwassergehäuse besteht aus Polycarbonat und verfügt außerdem über das Fantasea Hybrid Vakuum-Sicherheitssystem, das sowohl eine Vortauchvakuumkontrolle als auch einen Lecksucher beim Tauchen beinhaltet.

[Hier geht's zum Fantasea Unterwassergehäuse für die Sony RX100 V.](#)[vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

[Pro Package von Nauticam](#)

[vc_column_text][vc_single_image image="1232" img_size="medium"][vc_column_text]Das Pro Package der RX100 V(A) enthält zusätzlich zum Unterwassergehäuse eine Flexitray Griffschiene mit rechtem und linken Griff, eine Auslöserverlängerung, 2 Kugelkopfadapter und ein Vakuumventil mit Handpumpe.

[Hier geht's zum Sony Cyber-Shot RX 100 V\(A\) Pro Package von Nauticam.](#)[vc_column_text][vc_column_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Sea&Sea](#)

[vc_column_text][vc_single_image image="1131" img_size="medium"][vc_column_text]Das korrosionsbeständige Aluminiumlegierung-Unterwassergehäuse von Sea&Sea ist an die Bedienelemente der Sony RX100 V perfekt angepasst.

[Hier geht's zum Sea&Sea Unterwassergehäuse für die Sony RX100 V.](#)[vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

Das ergonomische Unterwassergehäuse des Weltmarktführeres für hochwertige Aluminiumbergehäuse verfügt über optimale Ergonomie, Verarbeitungsqualität und innovativen Funktionen.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Sony RX100](#)

V(A).

Mögliches Zubehör:

Für die Weitwinkel-Unterwasserfotografie können wir folgende Blitze empfehlen:

YS-D3 DUO von Sea&Sea

Das neue Topmodell von [Sea&Sea](#) ist der YS-D3 DUO. Mit einer Leitzahl von 33 die stärkste in der Serie. Ausgestattet mit hochmoderner Elektronik und modernster Blitztechnologie. Die Blitzlampe wurde durch eine asphärische Linse für eine gleichmäßige Verteilung des Blitzlichts verstärkt.

Zusätzlich wurde eine hochpräzise asphärische optische Troidal-Linse über den beiden Blitzröhren angebracht, um ein gleichmäßiges Licht von der Mitte zum Rand hin zu streuen. Der Abstrahlwinkel des Blitzes erhöht sich auf 110°, wenn das Standardzubehör Diffusor angebracht wird. Wenn der optionale Dome-Diffusor angebracht wird, vergrößert sich der Abstrahlwinkel auf bis zu 150.

[Hier geht's zum YS-D3 DUO Unterwasserblitz von](#)

[Sea&Sea](#). Für die Makro-Unterwasserfotografie können wir folgende Blitze empfehlen:

Ringlampe 3000 von WEEFINE

Das [Weefine Ringlicht 3000](#) ist eine sehr kompakte, fokussierte Lichtquelle für Makroaufnahmen mit jeder Kamera, von der Kompaktkamera bis zur DSLR. Es können sehr kleine Motive in sehr geringer Entfernung gleichmäßig beleuchtet werden.

Das Ringlicht bietet 1800 Lumen (kontinuierlich) mit 4 verschiedenen Leistungsstufen (100%, 75%, 50% und 25%) und 3000 Lumen im Blitz-/Blitzlichtmodus (für den Blitzmodus ist ein optionales optisches Kabel erforderlich).

[Hier geht's zur Ringlampe 3000 von Weefine](#). Für die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Isotta](#) können wir folgende Makrovorsatzlinsen empfehlen:

CMC-1 von NAUTICAM

Das CMC bietet eine stärkere Vergrößerung, als jede bislang getestete Kompaktkamera allein erreichen kann, und das bei verbessertem Arbeitsabstand.

In Kombination mit der RX100V ergibt das CMC-1 eine Vergrößerung von 2,3x des kleinsten Motivs, das die Kamera ohne Zubehörobjektiv (34,5 mm vs. 80 mm) fotografieren kann, und zwar mit 1,4-fachem Arbeitsabstand (56 mm vs. 80 mm).

[Hier geht's zum CMC 1 von Nauticam.](#)

UCL-90 von INON

Eine Makro-Vorsatzlinse, die für eine bequeme hohe Vergrößerung und einen längeren Arbeitsabstand entwickelt wurde, um eine gute Ausleuchtung zu erreichen.

Die Vorsatzlinse wurde ausschließlich für den Unterwassereinsatz entwickelt, um Aberrationen in allen Fokusbereichen wirksam zu unterdrücken und trotz der Entfernung hohe Kontraste und scharfe Bilder zu liefern.

[Hier geht's zum UCL-90 von Inon.](#) Für die Unterwassergehäuse von [Fantasea](#) und [Sea&Sea](#) können wir folgende Makrovorsatzlinsen empfehlen:

UCL-06LF von FANTASEA

UCL-06LF ist eine scharfe Linse, die aus hochwertigen AR (Antireflex) mehrschichtigen Präzisionsoptikelementen besteht (6 Elemente, die in 4 Gruppen organisiert sind). Die mit dem Objektiv aufgenommenen Bilder sind detailliert und an den Ecken extrem scharf.

Professionell entwickelte Elemente eliminieren chromatische Aberrationen und die AR-Beschichtung aller Glaselemente hilft, unerwünschte Reflexionen durch die Sonne oder künstliche Lichtquellen zu vermeiden.

[Hier geht's zum UCL-06LF von Fantasea.](#)

+10 Makro Vorsatzlinse von SAGA

Dieses 10-Dioptrien-Extrem-Makroobjektiv zeichnet sich durch seine Multifunktionalität aus und ermöglicht Makrofotografie mit einem erheblichen Vergrößerungsgrad und einem akzeptablen Entfernungsbereich.

[Hier geht's zur +10 Makro Vorsatzlinse von Saga.](#)

r][vc_column_text]

Canon PowerShot G7 X Mark III

AUFLÖSUNG: Foto: 5.472 x 3.648 (3:2) Video: 3.840 x 2.160 (19:6) | **SENSOR:** 20 MP |
BRENNWEITE: 24 bis 100 mm | **BLITZ:** Eingebauter Blitz | **SUCHER:** Kein Sucher

Mit ihrer Serienbildrate von 20 fps und ihrer 4K-Videofähigkeit gehört die [Canon G7X III](#) zu den preiswertesten Unterwasser-Kompaktkameras. Gegen ihren leistungsstarken Konkurrenten, der [Sony RX100 VII](#), kann sich auch mit ihrem RAW-Bildspeicher von 70 Aufnahmen behaupten.[/vc_column_text][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_single_image image="1098" img_size="medium" alignment="center" css=".vc_custom_1637146319511{padding-right: 20px !important;padding-left: 20px !important;background-color: #ffffff !important;}"][vc_column_text]Der Vorteil der [Canon G7X III](#) ist, dass sie Zeitlupenvideos von 120 fps in 1080p ermöglicht. Gerade für der Unterwasservideos ist das hervorragend, um kurze Augenblicke einzufangen. Aber auch die Serienbildrate (20 fps) ermöglich es, schnelle Motive Unterwasser perfekt aufzunehmen. Die Bedienung ist auch Unterwasser sehr ergonomisch und das Zoomobjektiv der GX7 III ist bei Unterwasser-Makro- und Weitwinkelaufnahmen absolut überzeugend.

Kaufpreis: ca. 779 €[/vc_column_text][vc_row_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_message message_box_color="juicy_pink" icon_fontawesome="fas fa-arrow-alt-circle-up"]

Vorteile

- 4K-Videofähigkeit
- Zeitlupenvideos von 120fps in 1080p
- Serienbildrate (20fps)
- 8-fach Zoom

[/vc_message][vc_column_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_message message_box_color="juicy_pink" icon_fontawesome="fas fa-arrow-alt-circle-down"]

Nachteile

- unregelmäßige Serienbildfunktion
- ab ISO 1600 starkes Bildrauschen

[/vc_message][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_empty_space height="20px"][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die [Canon G7X III](#) gibt es Unterwassergehäuse von den Marken [Isotta](#), [Fantasea](#) und [Nauticam](#).

Der Unterschied liegt vor allem im Material der Unterwassergehäuse. Während das Gehäuse von Nauticam und Isotta aus Aluminium besteht, ist das Fantasea Gehäuse aus Polycarbonat.[/vc_column_text][vc_row_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1134" img_size="medium"][vc_column_text]Das

ergonomische Unterwassergehäuse des Weltmarktführeres für hochwertige Aluminiumbergehäuse verfügt über optimale Ergonomie, Verarbeitungsqualität und innovativen Funktionen.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Canon G7X](#)

III. [/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Unterwassergehäuse von Isotta

[/vc_column_text][vc_single_image image="1135" img_size="medium"][vc_column_text]Das Aluminiumgehäuse der italienischen Edelschmiede ISOTTA ist ein einfach zu bedienendes, hochprofessionelles Unterwassergehäuse, das alle Funktionen der Canon G7X III unterstützt.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die Canon G7X](#)

III. [/vc_column_text][vc_column_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

Unterwassergehäuse von Fantasea

[/vc_column_text][vc_single_image image="1136" img_size="medium"][vc_column_text]Das Polycarbonat-Gehäuse von Fantasea wird nach den höchsten professionellen Standards in Bezug auf Funktion, Stil und Haltbarkeit gefertigt.

[Hier geht's zum Fantasea Unterwassergehäuse für die Canon G7X](#)

III. [/vc_column_text][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

[/vc_column_text][vc_tta_accordion color="juicy-pink" active_section="4"][vc_tta_section title="Blitze für Weitwinkel-Fotografie"

tab_id="1637248738581-7225b40d-5f9e"[vc_column_text]Für die Weitwinkel-

Unterwasserfotografie können wir folgende Blitze empfehlen: [/vc_column_text][vc_column_text]

YS-D3 DUO von Sea&Sea

[/vc_column_text][vc_single_image image="4219" img_size="300"][vc_column_text]Das neue Topmodell von Sea & Sea ist der YS-D3 DUO. Mit einer Leitzahl von 33 die stärkste in der Serie. Ausgestattet mit hochmoderner Elektronik und modernster Blitztechnologie. Die Blitzlampe wurde durch eine asphärische Linse für eine gleichmäßige Verteilung des Blitzlichts verstärkt.

Zusätzlich wurde eine hochpräzise asphärische optische Troidal-Linse über den beiden Blitzröhren angebracht, um ein gleichmäßiges Licht von der Mitte zum Rand hin zu streuen. Der Abstrahlwinkel des Blitzes erhöht sich auf 110°, wenn das Standardzubehör Diffusor angebracht wird. Wenn der optionale Dome-Diffusor angebracht wird, vergrößert sich der Abstrahlwinkel auf bis zu 150.

[Hier geht's zum YS-D3 DUO Unterwasserblitz von](#)

[Sea&Sea.](#) [/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Blitze für Makrofotografie"

tab_id="1637248738995-9e85d997-d940"[vc_column_text]Für die Makro-Unterwasserfotografie

können wir folgende Blitze empfehlen: [/vc_column_text][vc_column_text]

Ringlampe 3000 von WEEFINE

[/vc_column_text][vc_single_image image="1165" img_size="300"][vc_column_text]Das Weefine Ringlicht 3000 ist eine sehr kompakte, fokussierte Lichtquelle für Makroaufnahmen mit jeder

Kamera, von der Kompaktkamera bis zur DSLR. Es können sehr kleine Motive in sehr geringer Entfernung gleichmäßig beleuchtet werden.

Das Ringlicht bietet 1800 Lumen (kontinuierlich) mit 4 verschiedenen Leistungsstufen (100%, 75%, 50% und 25%) und 3000 Lumen im Blitz-/Blitzlichtmodus (für den Blitzmodus ist ein optionales optisches Kabel erforderlich).

[Hier geht's zur Ringlampe 3000 von Weefine.](#) Für die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Isotta](#) können wir folgende Makrovorsatzlinsen empfehlen:

CMC-1 von NAUTICAM

Das CMC bietet eine stärkere Vergrößerung, als jede bislang getestete Kompaktkamera allein erreichen kann, und das bei verbessertem Arbeitsabstand.

In Kombination mit der Canon G7X sind die Ergebnisse noch beeindruckender als mit der Sony RX100 V und bieten eine 3,0-fache Vergrößerung bei etwa dem 2,4-fachen des Arbeitsabstandes. Um die gleichen Bildgrößen mit versiegelten Lupen zu erreichen, wäre ein +15 Dioptr oder stärker erforderlich, aber kein +15 Dioptr-Objektiv kann die Gesamtbildqualität des CMC-1 erreichen. Dies wird bei geringstmöglicher Größe und Gewicht erreicht.

[Hier geht's zum CMC 1 von Nauticam.](#)

UCL-90 von INON

Eine Makro-Vorsatzlinse, die für eine bequeme hohe Vergrößerung und einen längeren Arbeitsabstand entwickelt wurde, um eine gute Ausleuchtung zu erreichen.

Die Vorsatzlinse wurde ausschließlich für den Unterwassereinsatz entwickelt, um Aberrationen in allen Fokusbereichen wirksam zu unterdrücken und trotz der Entfernung hohe Kontraste und scharfe Bilder zu liefern.

[Hier geht's zum UCL-90 von Inon.](#) Für die Unterwassergehäuse von [Fantasea](#) und [Sea&Sea](#) können wir folgende Makrovorsatzlinsen empfehlen:

UCL-06LF von FANTASEA

UCL-06LF ist eine scharfe Linse, die aus hochwertigen AR (Antireflex) mehrschichtigen Präzisionsoptikelementen besteht (6 Elemente, die in 4 Gruppen organisiert sind). Die mit dem Objektiv aufgenommenen Bilder sind detailliert und an den Ecken extrem scharf.

Professionell entwickelte Elemente eliminieren chromatische Aberrationen und die AR-Beschichtung aller Glaselemente hilft, unerwünschte Reflexionen durch die Sonne oder künstliche Lichtquellen zu vermeiden.

[Hier geht's zum UCL-06LF von Fantasea.](#)
color="juicy_pink"/>

+10 Makro Vorsatzlinse von SAGA

Dieses 10-Dioptrien-Extrem-Makroobjektiv zeichnet sich durch seine Multifunktionalität aus und ermöglicht Makrofotografie mit einem erheblichen Vergrößerungsgrad und einem akzeptablen Entfernung- und Schärfereich.

[Hier geht's zur +10 Makro Vorsatzlinse von Saga.](#)
border_width="5"
height="80px"
el_id="olympus"

OM SYSTEM Tough TG-7

AUFLÖSUNG: Foto: 4.000 x 3.000 (4:3) Video: 3.840 x 2.160 (19:6) | **SENSOR:** 12 MP | **BRENNWEITE:** 25 bis 100 mm | **BLITZ:** Eingebauter Blitz | **SUCHER:** Kein Sucher

Dieses kleine Kompaktkamera-Kraftpaket ist für die Unterwasserfotografie wie geschaffen. Sie ist bis 15m ohne Gehäuse wasserdicht und gehört mit ihrer 4K-Videofunktion und dem Supermakro-Autofokus zu den besten Kompaktkameras, die es in diesem Preissegment gibt.

Die wenigen Verbesserungen, die im Vergleich zur Olympus TG-6 gemacht wurden, sind vor allem für die Nutzung Unterwasser ausgelegt. Dazu gehört vor allem, der im Programm- und Blendenprioritätsmodus verfügbare Mikroskop-Modus. Ein absoluter Vorteil ist der minimale Mindestarbeitsabstand von 1 cm im Supermakromodus.
Die [OM System TG-7](#) verfügt außerdem über mehrere Unterwasser-Aufnahmemodi und Weißabgleich-Voreinstellungen. Sie ist optimiert für schlechte Lichtverhältnisse und bietet eine Bildauflösung von 4000×3000. Außerdem bietet die TG-7 exzellenten Optionen für Unterwasserzubehör.

Kaufpreis: ca. 549€
message_box_color="juicy_pink icon_fontawesome="fas fa-arrow-alt-circle-up"]

Vorteile

- Bis 15m ohne Gehäuse wasserdicht
- 4K-Videofähigkeit
- Supermakro-Autofokus

message_box_color="juicy_pink icon_fontawesome="fas fa-arrow-alt-circle-down"]

Nachteile

- Fast identisch mit dem Vorgänger TG 6

- ab ISO 400 starkes Bildrauschen

[/vc_message][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_empty_space height="20px"][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die OM SYSTEM TG-7 gibt es Unterwassergehäuse von den Marken [Weefine](#), [Nauticam](#) und [Isotta](#). Die Gehäuse von Nauticam, Isotta und Weefine bestehen aus Aluminium.

Hinweis: Die TG-7 passt auch in die Gehäuse ihres Vorgängers, der TG-6.[/vc_column_text][vc_row_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Weefine](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1139" img_size="medium"][vc_column_text]Ausgezeichnete Passform und Verarbeitung, robuste Konstruktion und sorgfältige Detailtreue, alles in einem benutzerfreundlich dimensionierten Aluminium-Unterwassergehäuse.

[Hier geht's zum Weefine Unterwassergehäuse für die OM SYSTEM TG-7.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Isotta](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1138" img_size="medium"][vc_column_text]Das Aluminiumgehäuse der italienischen Edelschmiede ISOTTA ist ein einfach zu bedienendes, hochprofessionelles Unterwassergehäuse, das alle Funktionen der Olympus TG7 unterstützt.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die OM SYSTEM TG-7.](#)[/vc_column_text][vc_column_inner][vc_column_inner width="1/2"][vc_column_text]

[Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1137" img_size="medium"][vc_column_text]Das ergonomische Unterwassergehäuse des Weltmarktführeres für hochwertige Aluminiumgehäuse verfügt über optimale Ergonomie, Verarbeitungsqualität und innovativen Funktionen.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die OM SYSTEM TG-7.](#)[/vc_column_text][vc_column_inner][vc_row_inner][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

[/vc_column_text][vc_tta_accordion color="juicy-pink" active_section="4"][vc_tta_section title="Blitze für Makrofotografie" tab_id="1637248785798-d5368a6a-cd8c"][vc_column_text]Die OM SYSTEM TG-7 ist vor allem für die Makro-Unterwasserfotografie ideal. Deshalb können wir folgende Blitze empfehlen:[/vc_column_text][vc_column_text]

S-220 Unterwasserblitz von INON

[/vc_column_text][vc_single_image image="4220" img_size="300"][vc_column_text]Eine Leitzahl von 20, Abstrahlwinkel 105° x95° ohne Diffusor, kreisförmige 110° Lichtverteilung mit einem Diffusor, Digitalkamera-kompatible hochpräzise S-TTL Auto und 12-Schritt Manueller Modus, reichhaltige

und grundlegende Leistung ist in einem ultrakompakten Körper untergebracht, um eine ausgezeichnete Beweglichkeit zu gewährleisten.

[Hier geht's zum S-220 Unterwasserblitz von INON.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

YS-01 SOLIS Unterwasserblitz von SEA&SEA

[/vc_column_text][vc_single_image image="1223" img_size="300"][/vc_column_text]Der DS-TTL II-Steuerungskreis trägt dazu bei, automatisch die richtige Lichtmenge auf der Grundlage der Lichtintensität des eingebauten Blitzes der Kamera zu emittieren. Mit dieser Funktion kann selbst ein unerfahrener Unterwasserfotograf die gewünschte Lichtmenge instinktiv steuern.

[Hier geht's zum YS-01 SOLIS Unterwasserblitz von Sea&Sea.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Ringlampe 3000 von WEEFINE

[/vc_column_text][vc_single_image image="1165" img_size="300"][/vc_column_text]Das Weefine Ringlicht 3000 ist eine sehr kompakte, fokussierte Lichtquelle für Makroaufnahmen mit jeder Kamera, von der Kompaktkamera bis zur DSLR. Es können sehr kleine Motive in sehr geringer Entfernung gleichmäßig beleuchtet werden.

Das Ringlicht bietet 1800 Lumen (kontinuierlich) mit 4 verschiedenen Leistungsstufen (100%, 75%, 50% und 25%) und 3000 Lumen im Blitz-/Blitzlichtmodus (für den Blitzmodus ist ein optionales optisches Kabel erforderlich).

Da das Nauticam Gehäuse der TG6 ein M52 Gewinde besitzt, ist ein M52 auf M67 Adapter notwendig, um das Ringlicht anbringen zu können.

[Hier geht's zur Ringlampe 3000 von Weefine.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Blitze für Weitwinkel-Fotografie" tab_id="1637248785301-83569821-8554"][/vc_tta_section]Für die Weitwinkel-Unterwasserfotografie können wir folgende Blitze empfehlen:[/vc_column_text][vc_column_text]

YS-D3 DUO von Sea&Sea

[/vc_column_text][vc_single_image image="4219" img_size="300"][/vc_column_text]Das neue Topmodell von Sea & Sea ist der YS-D3 DUO. Mit einer Leitzahl von 33 die stärkste in der Serie. Ausgestattet mit hochmoderner Elektronik und modernster Blitztechnologie. Die Blitzlampe wurde durch eine asphärische Linse für eine gleichmäßige Verteilung des Blitzlichts verstärkt.

Zusätzlich wurde eine hochpräzise asphärische optische Troidal-Linse über den beiden Blitzröhren angebracht, um ein gleichmäßiges Licht von der Mitte zum Rand hin zu streuen. Der Abstrahlwinkel des Blitzes erhöht sich auf 110°, wenn das Standardzubehör Diffusor angebracht wird. Wenn der optionale Dome-Diffusor angebracht wird, vergrößert sich der Abstrahlwinkel auf bis zu 150.

[Hier geht's zum YS-D3 DUO Unterwasserblitz von Sea&Sea.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelvorsatzlinsen" tab_id="1637250803076-7994c989-e25a"][/vc_tta_section]Für die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Weefine](#) wird außerdem für viele Weitwinkelvorsatzlinsen ein Adapter von dem M52

Gewinde auf das M67 Gewinde benötigt.

Es gibt aber auch Makrovorsatzlinsen, die ein für die TG6 passendes M52 Gewinde besitzen, wie zum Beispiel:[/vc_column_text][vc_column_text]

WFL02 Ultra Weitwinkel Vorsatzlinse von WEEFINE

[/vc_column_text][vc_single_image image="1205" img_size="300"][vc_column_text]

Das Weefine WFL02 Ultra-Weitwinkel-Wechselobjektiv ist für den Einsatz an Kameras mit Objektiven bis zu 24 mm Breite (35 mm Äquivalent) ohne merkliche Vignettierung konzipiert. Das Objektiv besteht aus 4 hochwertigen optischen Gläsern mit geringer Dispersion und einer hartbeschichteten Kuppel aus Polycarbonat zur Korrektur unerwünschter Aberrationen. Alle Glaslinsen sind mit einer Breitband-Antireflexbeschichtung (BBAR) versehen.

Im Vergleich zu einem Standard-Fischaugenobjektiv erweitert das Weefine WFL02 den hyperfokalen Abstand und erleichtert die Aufnahme von immersiven Nahfokus-Weitwinkelaufnahmen. Mit 24-mm-Objektiven (35-mm-Äquivalent) mit Schärfe von Ecke zu Ecke sind Weitwinkelaufnahmen bis zu 150 Grad möglich.

[Hier geht's zum WFL02 von Weefine.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

WFL-400F Weitwinkel Aufsatzlinse von FANTASEA

[/vc_column_text][vc_single_image image="1206" img_size="300"][vc_column_text]

Das Fantasea UWL-400F Weitwinkelobjektiv ist ein superscharfes Weitwinkel-Konverterobjektiv, das am Objektivportgewinde des Gehäuses befestigt und während des Tauchgangs ein- und ausgebaut werden kann. Es wurde für Kameras mit einem 24mm-Objektiv (35mm äquivalent) oder einem höheren Fokusbereich entwickelt. Es ist perfekt, um Unterwasser-Landschaften, Taucher, Schiffswracks und Fischeschwärme zu fotografieren, ohne sich weiter vom Motiv zu entfernen, und trotzdem die Vorteile der Sichtweiten und der künstlichen Beleuchtung voll auszuschöpfen.

Es ermöglicht auch die Fokussierung auf kurze Entfernungen, was es perfekt für CFWA (Close Focus Wide Angle) Aufnahmen macht.

[Hier geht's zum WFL-400F von Fantasea.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_accordion][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space height="80px"][/vc_column][vc_row][vc_section]