

[vc_row][vc_column][vc_column_text]Das Jahr 2021 hat trotz aller Schwierigkeiten eine ganze Welle an Innovationen im Bereich der Spiegellosen Kameras gesehen. Besonders auffällig: Viele Kameras taugen mittlerweile sowohl als professionelle Foto- wie auch Videokamera. Welche davon 2022 eine Empfehlung für Unterwasserfotografen sein wird, stellen wir Euch hier vor.[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

[Sony A7C](#)

[Canon EOS R6](#)

[Olympus OM-D E-M1 Mark III](#)

[Sony A6600](#)

[Sony A1](#)

Ausblick: [Sony A7IV](#)

Ausblick: [Nikon Z9](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space][/vc_column][vc_row][vc_row][vc_column][vc_column_text el_id="sonya7c"]

Sony A7C

SENSOR: Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,6 x 23,8 mm) | Ca. 24,2 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** BIONZ XR Prozessor | **ISO:** 100 bis 51200 | **VIDEOFORMAT:** XAVC S 4K, XAVC S HD[/vc_column_text][vc_column_text]Die spiegellose Vollformatkamera von Sony, die a7C, bietet dem Unterwasserfotografen eines der kompaktesten und reisefreundlichsten Vollformatsysteme, die derzeit auf dem Markt erhältlich sind. Die a7C verfügt über den neuesten stellaren Autofokus von Sony und eine deutlich verbesserte Akkulaufzeit dank der Verwendung des größeren Akkus der Z-Serie. Der BIONZ X-Prozessor liefert eine hervorragende Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen und eine schnellere Bildverarbeitung. Für Videofilmer bietet die a7C eine interne UHD 4K-Aufnahme im HLG-Bildprofil mit großem Dynamikbereich bei bis zu 30p.[/vc_column_text][vc_single_image image="1311" img_size="medium" alignment="center" css=".vc_custom_1637833188910{background-color: #ffffff !important;}"][/vc_column_text]Während die a7C viele Gemeinsamkeiten mit der a7 III aufweist, liegt der größte Unterschied in der Größe. Laut Sony ist die a7C die weltweit kleinste Vollformat-Wechselobjektivkamera mit In-Body-Stabilisierung. Sie ist nicht nur viel kleiner, sondern die a7C hat auch Sonys neueste Autofokus-Technologie erhalten, was sie zu einem klaren Konkurrenten auf dem Markt der kompakten spiegellosen Kameras macht. Zusammen mit der a7C stellte Sony auch das kompakte Objektiv FE 28-60mm f/4-5.6 vor, das sowohl mit der Nauticam WWL-1 als auch mit der WACP-1 voll kompatibel ist.

Kaufpreis: 2.099,00 €[/vc_column_text][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text css=".vc_custom_1637853781255{background-color: #ffffff !important;}"]

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- hervorragend bei schlechten Lichtverhältnissen
- kompakt & reisefreundlich

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Objektive:

Für die Sony A7C können wir folgende Objektive für die Unterwasserfotografie empfehlen.[/vc_column_text][vc_tta_tour][vc_tta_section title="Makroobjektive" tab_id="1637843960379-06a38581-47d6"][vc_column_text]

105mm F2,8 DG DN MACRO | Art

[/vc_column_text][vc_single_image image="1443" img_size="medium" add_caption="yes"][vc_column_text][Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637843960892-6438499e-647f"][vc_column_text]

Vario-Tessar® T* FE 16-35 mm F4 ZA OSS

[/vc_column_text][vc_single_image image="1340" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="KIT-Objektiv" tab_id="1637844348870-17488dd7-ef7a"][vc_column_text]

FE 28-60 mm F4-5.6

[/vc_column_text][vc_single_image image="1339" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zum KIT-Objektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Das KIT-Objektiv bietet den Vorteil, dass es sehr gut erweiterbar ist. Mit einer Makro- oder Weitwinkelvorsatzlinse kann der Aufnahmebereich des Objektivs erweitert und optimiert werden.

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Kompakter Makro Konverter CMC-1

[/vc_column_text][vc_single_image image="1151" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zur Makrovorsatzlinse.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Wet Wide Lens (WWL-1B) mit Auftriebsmanschette von Nauticam

[/vc_column_text][vc_single_image image="1338" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zur Weitwinkelvorsatzlinse.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

0,36x Weitwinkel Conversion-Port mit Aluminium-Auftriebsmanschette (WACP-1)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1342" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkel-Konvertierungsport.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die Sony A7C gibt es das Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) es besteht aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam"]

tab_id="1637766697612-0230bbdc-8b9d"[vc_empty_space][vc_column_text]

Sony A7C Unterwassergehäuse von Nauticam

[/vc_column_text][vc_single_image image="1296" img_size="medium"][vc_column_text]Nauticam ist der Branchenführer bei spiegellosen Wechselobjektiv-Unterwasserkameras. Nauticam hat mehr spiegellose Kameras und mehr Sony E-Mount-Kameras untergebracht als jeder andere Gehäusehersteller. Diese Erfahrung resultiert in der am weitesten entwickelten Gehäuselinie mit der größten Auswahl an Zubehör, die heute erhältlich ist.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Sony A7C.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der Sony A7C können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Sony A7C für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Sony A7C für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)[/vc_toggle][vc_toggle title="Blitze"]

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)^{[vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]}

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)

Atomos Shinobi Monitor



[Hier geht's zum Shinobi Monitor.](#)^{[vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"]}

border_width="5"]

height="80px"]

Canon EOS R6

SENSOR: CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm) | Ca. 20,1 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** DIGIC X | **ISO:** Auto 100-102.400 | Erweiterbar auf L: 50 oder H: 204.800 | **VIDEOFORMAT:** MP4 Video: 4K UHD, Full HD (16:9)

Die [Canon EOS R6](#) ist eine der neuesten spiegellosen Vollformat-Kameras von Canon, die eine beispiellose Nachfrage verzeichnet. Sie verfügt über die RF-Objektivfassung, die den gleichen großen Durchmesser von 54 mm hat, aber die Möglichkeit, größere hintere Linsenelemente zu verwenden, die näher am Sensor liegen, wodurch die Schärfe der Ecken und Außenkanten erhöht wird.

Die R6 verwendet einen 20MP CMOS-Sensor, der eng mit dem der [Canon 1D X Mark III](#) Flaggschiff-Kamera verwandt ist. Er bietet eine Bildstabilisierung im Gehäuse mit bis zu 8 Korrekturstufen. Das Dual-Pixel-Autofokussystem der Kamera verwendet 1053 Autofokuspunkte über das gesamte Bild. Sie ist auch in der Lage, 4K-Videos mit bis zu 60p und 1080 mit bis zu 120p aufzuzeichnen.

Die EOS R6 kann über drei optionale Adapter, einen einfachen EF-zu-RF-Adapter, einen, der den anpassbaren Steuerring unterstützt, und einen weiteren, der mit einem Drop-in-Filteranschluss ausgestattet ist, auch die große Auswahl an EF-Objektiven nutzen.

Für Unterwasserfotografen ist die Canon EOS R6 auch wegen ihrer schnellen Serienbildfunktion interessant. Mit ihrem hervorragenden Autofokus ist sie besonders für Aufnahmen von schnellen Fischen und Unterwasserlebewesen geeignet.

Auch ihre Tonwert- und Farbaufbereitung ist extrem gut. Mit ihrem stabilen Dynamikbereich behält sie auch bei höheren ISO-Werten knackige Kontraste. Das ist viel Wert in der Unterwasserfotografie.

Kaufpreis: 2.499,00 €

Für Unterwasserfotografen ist die Canon EOS R6 auch wegen ihrer schnellen Serienbildfunktion interessant. Mit ihrem hervorragenden Autofokus ist sie besonders für Aufnahmen von schnellen Fischen und Unterwasserlebewesen geeignet.

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- sehr schnelle Serienbildfunktion
- sehr guter Dynamik- & Farbumfang

Mögliche Objektiv:

Für die Canon EOS R6 können wir folgende Objektiv für die Unterwasserfotografie empfehlen.

[Makroobjektive](#)

CANON RF 15-35MM F2.8L IS USM

[Hier geht's zum](#)

[Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637837581761-7d84ec3d-79ad"][/vc_column_text]

CANON RF 100MM F2.8L MACRO IS USM

[/vc_column_text][vc_single_image image="1440" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die Canon EOS R6 gibt es die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Isotta](#). Beide bestehen aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam" tab_id="1637765832710-59123495-7617"][/vc_empty_space][vc_column_text]

[Canon EOS R6 Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1285" img_size="medium"][/vc_column_text]Das Unterwassergehäuse NA-R6 folgt dem Innovationsdrang von Nauticam. Sowohl die [Canon EOS R5](#) als auch die EOS R6 bieten Fotografen die Möglichkeit, neben ihrer nativen HF-Optik auch die beiden verfügbaren älteren EF-Objektive über einen Adapter zu verwenden. Um sowohl die älteren als auch die nativen Objektive zu unterstützen, hat Nauticam die NA-R6 in das N120-Portsystem integriert. Canons EF-zu-RF-Mount-Adapter können vor dem Einsetzen in das Gehäuse an der Kamera angebracht werden.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Canon EOS R6.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der Canon EOS R6 können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Canon für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

One160X Unterwasserblitz Canon eTTL



Dieser Blitz bietet eine Leistungsfähigkeit, die sich für Weitwinkelaufnahmen eignet oder für technisch anspruchsvollste Makros, ohne dass die ISO-Empfindlichkeit Ihrer Digitalkameras erhöht werden muss.

[Hier geht's zum One160X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)

[/vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)

Atomos Ninja V Monitor



[Hier geht's zum Ninja V Monitor.](#)[/vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_section title="Isotta" tab_id="1637765833392-a44a6f51-0e2b"][/vc_column_text]

[Canon EOS R6 Unterwassergehäuse von Isotta](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1287" img_size="medium"][/vc_column_text]Das Unterwassergehäuse der [Canon EOS R5](#) bietet alle wichtigen Punkte der berühmten Isotta-Qualität: einhändiges Öffnen, doppelte O-Ring-Dichtungen für mehr Sicherheit, die Verwendung von hochwertigen Materialien und die Handwerkskunst Made in Italy. Das Gehäuse wurde so konzipiert, dass es den Linien der Kamera folgt und somit klein und handlich ist, während es gleichzeitig die vollständige Kontrolle über die Kamerafunktionen und absolute Freiheit bei der Verwendung von Zubehör gewährleistet.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die Canon EOS R6.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Isotta Unterwassergehäuse der Canon EOS R6 können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Canon für Isotta Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Canon für Isotta Unterwassergehäuse.](#)[/vc_toggle][vc_toggle title="Blitze"]

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

One160X Unterwasserblitz Canon eTTL



Dieser Blitz bietet eine Leistungsfähigkeit, die sich für Weitwinkelaufnahmen eignet oder für technisch anspruchsvollste Makros, ohne dass die ISO-Empfindlichkeit Ihrer Digitalkameras erhöht werden muss.

[Hier geht's zum One160X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)[/vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)

Atomos Ninja V Monitor



[Hier geht's zum Ninja V](#)

[Monitor.](#)[/vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space height="80px"][vc_column][vc_row][vc_row][vc_column][vc_column_text el_id="olympus"]

Olympus OM-D E-M1 Mark III

SENSOR: 4/3" Live MOS Sensor (17,3 x 13,0 mm) | Ca. 20,4 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** TruePic IX | **ISO:** Auto: LOW 64 - 6400 / Manuell: ISO LOW - 25600 | **VIDEOFORMAT:** 4K / 30p, 25p, 24p, Full HD, HD, AVCHD[/vc_column_text][vc_column_text]Die [Olympus OM-D E-M1 Mark III](#), die neueste Version der bahnbrechenden Micro Four Thirds-Kamera, bringt Verbesserungen von der größeren E-M1X auf den kompakteren E-M1-Formfaktor. Die Mark III verfügt über einen 20MP Four Thirds-Sensor, der mit dem neuesten TruePic IX-Prozessor der E-M1X gepaart ist, um dem bereits beeindruckenden E-M1-System noch mehr Autofokus- und Stabilisierungsleistung zu verleihen. Der E-M1 Mark III kann auch 4K UHD bei 30p im OM-Log-Profil mit ausgezeichneter Autofokusleistung erfassen.[/vc_column_text][vc_single_image image="1303" img_size="medium" css=".vc_custom_1637829986286{background-color: #ffffff !important;}"][/vc_column_text]Die OM-D E-M1 hat sich schon immer durch die plattformführende Bildstabilisierung und die Möglichkeit zur außergewöhnlichen Anpassung der Steuerung von der Konkurrenz abgehoben. Die Mark III ist mit dem neuesten TruePic IX-Prozessor ausgestattet, der auch in der E-M1X der Profiklasse zu finden ist. Der TruePic IX verhilft der Mark III zu einer außergewöhnlichen Autofokusleistung und schnellen Serienbildaufnahmen mit bis zu 60 Bildern pro Sekunde. Das Dual F.A.S.T.-Autofokussystem nutzt eine Kombination aus Kontrast- und Phasendetektions-Autofokus, um einen zuverlässigen kontinuierlichen Autofokus über einen weiten Bereich von

Umgebungslichtbedingungen zu gewährleisten.

Die Mark III kann, ähnlich wie die Mark II, UHD 4K-Videos mit bis zu 30p aufnehmen und nutzt dabei die beeindruckende Sensorstabilisierung und den Autofokus, um ultrascharfe, butterweiche Handheld-Videos zu erzeugen. DCI 4K ist auch bei 24p mit einer hohen Bitrate von 237Mbps möglich. Das ist auch für stabile Unterwasseraufnahmen definitiv von Nutzen.

Kaufpreis: 1.799,00€
color="juicy_pink" style="background-color: #ffffff; color: #ffffff; font-weight: bold; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- außergewöhnliche Autofokusleistung
- beeindruckende Sensorstabilisierung

Mögliche Objektiv:

Für die [Olympus OM-D E-M1 Mark III](#) können wir folgende Objektiv für die Unterwasserfotografie empfehlen.

LEICA DG Makro Elmarit 45 mm F2.8 ASPH. O.I.S.

[Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)
[vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637847588999-5b09e3e0-63dc"]

M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO

[Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)
[vc_tta_section title="KIT-Objektiv" tab_id="1637847590235-5b1847af-977d"]

Olympus M.Zuiko 14-42mm F3.5-5.6 II R

[Hier geht's zum KIT-Objektiv.](#)

Das KIT-Objektiv bietet den Vorteil, dass es sehr gut erweiterbar ist. Mit einer Makro- oder Weitwinkelvorsatzlinse kann der Aufnahmebereich des Objektivs erweitert und optimiert werden.

Kompakter Makro Konverter CMC-1

[Hier geht's zur Makrovorsatzlinse.](#)

Wet Wide Lens (WWL-1B) mit Auftriebsmanschette von Nauticam

[/vc_column_text][vc_single_image image="1338" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zur Weitwinkelvorsatzlinse.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die [Olympus OM-D E-M1 Mark III](#) gibt es die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Isotta](#). Beide bestehen aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam" tab_id="1637765015091-1baaca9a-6759"][vc_empty_space][vc_column_text]

[Olympus OM-D E-M1 Mark III Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1297" img_size="medium"][vc_column_text]Unabhängig davon, wo sich ein Einstellrad oder ein Knopf am Kameragehäuse befindet, stellen die Nauticam-Ingenieure sicher, dass es sich dort am Gehäuse befindet, wo es am meisten benötigt wird. Diese Mission Control-Philosophie bestimmt das Design jedes Gehäuses und sorgt für die intuitivsten und am einfachsten zu bedienenden Gehäuse auf dem Markt. Die NA-EM1III verfügt über einen Daumenhebel, der über den ergonomischen gummierten rechten Griff, der die anpassbare AEL/AFL-Steuerung betätigt, leicht zugänglich ist.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Olympus.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der [Olympus OM-D E-M1 Mark III](#) können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Canon für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

Mini Blitzauslöser für Olympus



[Hier geht's zum Mini Blitzauslöser für Olympus Unterwassergehäuse.](#)

title="Blitze"]

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)[\[vc_toggle\]\[vc_toggle title="Monitore"\]](#)

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)[\[vc_toggle\]\[vc_tta_section\]\[vc_tta_section title="Isotta"](#)
[tab_id="1637765015563-a941f658-f1f6"\]](#)[\[vc_column_text\]](#)

[Olympus OM-D E-M1 Mark III Unterwassergehäuse von Isotta](#)

[\[vc_column_text\]](#)[\[vc_single_image image="1298" img_size="medium"\]](#)[\[vc_column_text\]](#)Durch Techniken und Innovationen, die auf jahrelanger Erfahrung beruhen, ist ein einfach zu bedienendes, hochprofessionelles Produkt entstanden. Einfacher Zugang zu allen wichtigen Kamerasteuerungen, auch mit Handschuhen, durch klar beschriftete, gelaserte, langlebige Tasten.

Die hintere Klappe hat ein großes Fensterglas für ein feines Kameradisplay und einen optischen Sucher und ist vollständig vom Vorderkörper abgetrennt, um die Montage der Kamera zu erleichtern.

Das Gehäuse steht durch die stabilen und breiten Gummifüße auf der Unterseite sehr stabil.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die Olympus.](#)[\[vc_column_text\]](#)[\[vc_separator color="juicy_pink"\]](#)[\[vc_column_text\]](#)

Mögliches Zubehör:

Für das Isotta Unterwassergehäuse der [Olympus OM-D E-M1 Mark III](#) können wir folgendes Zubehör empfehlen:[\[vc_column_text\]](#)[\[vc_toggle title="Blitzauslöser"\]](#)

TTL-Konverter für Olympus EM 1 im Isotta Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Olympus für Isotta Unterwassergehäuse.](#)

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine](#)

[Monitor](#)[/vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space height="80px"][vc_column][vc_row][vc_row][vc_column][vc_column_text el_id="sonya6600"]

Sony A6600

SENSOR: CMOS-Sensor APS-C (23,6 x 15,8 mm) | Ca. 24,2 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** BIONZ X Prozessor | **ISO:** 50 bis 102.400 | **VIDEOFORMAT:** XAVC S, AVCHD, MP4[/vc_column_text][vc_column_text]Die [Sony a6600](#) ist das neue Flaggschiffmodell der ehrwürdigen spiegellosen APS-C-Serie. Die a6000 Serie profitiert von einer großen Objektivauswahl und einem hellen elektronischen Sucher, gepaart mit einem großen 24,2MP Exmor CMOS Sensor und einem leistungsstarken BIONZ X Prozessor der neuesten Generation in einem kompakten, reisefreundlichen Gehäuse. Bei der a6600 fügt Sony eine Vielzahl von Funktionen hinzu, von denen Unterwasserfotografen profitieren, egal ob sie Videos oder Fotos aufnehmen.[/vc_column_text][vc_single_image image="1293" img_size="medium" alignment="center" css=".vc_custom_1637830851734{background-color: #ffffff !important;}"][vc_column_text]Das 4D-Autofokussystem von Sony bietet einen ultraschnellen 0,02s und präzisen Tracking-Autofokus, der die 425 Phasendetektions-Autofokuspunkte der Kamera nutzt. Mit 11 Bildern pro Sekunde bei Serienaufnahmen sorgt die a6600 für scharfe Bilder von schnellen Actionszenen. Der neue BIONZ X-Prozessor sorgt für eine verbesserte Low-Light-Performance und einen erweiterten Basis-ISO-Bereich von 100-32.000. Bei der a6600 können im Auto-ISO-Modus nun auch minimale und maximale ISO-Werte eingestellt werden.

Kaufpreis: 1.599,00 €[/vc_column_text][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text css=".vc_custom_1637854012296{background-color: #ffffff !important;}"]

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- sehr gut bei schlechten Lichtverhältnissen
- sehr guter Autofokus

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Objektive:

Für die [Sony Alpha 6600](#) können wir folgende Objektive

empfehlen.[/vc_column_text][vc_tta_tour][vc_tta_section title="Makroobjektive"
tab_id="1637846398836-1962a6df-8405"][/vc_column_text]

ZEISS Touit 2.8/50M

[/vc_column_text][vc_single_image image="1335" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive"
tab_id="1637846399305-596338e9-bbd1"][/vc_column_text]

E 10-18 mm F4 OSS

[/vc_column_text][vc_single_image image="1336" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="KIT-Objektiv"
tab_id="1637846399827-228dc69f-5cc4"][/vc_column_text]

E PZ 16 - 50 mm F3.5 - 5.6 OSS

[/vc_column_text][vc_single_image image="1337" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zum KIT-Objektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Das KIT-Objektiv bietet den Vorteil, dass es sehr gut erweiterbar ist. Mit einer Makro- oder Weitwinkelvorsatzlinse kann der Aufnahmebereich des Objektivs erweitert und optimiert werden.

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Kompakter Makro Konverter CMC-1

[/vc_column_text][vc_single_image image="1151" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zur Makrovorsatzlinse.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Wet Wide Lens (WWL-1B) mit Auftriebsmanschette von Nauticam

[/vc_column_text][vc_single_image image="1338" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zur Weitwinkelvorsatzlinse.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die [Sony Alpha 6600](#) gibt es die Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) und [Isotta](#). Sie bestehen aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam"
tab_id="1637765886006-c64f62de-8648"][/vc_empty_space][vc_column_text]

[Sony Alpha 6600 Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1294" img_size="medium"][/vc_column_text]Nauticam ist bekannt für Ergonomie und eine unvergleichliche Benutzerfreundlichkeit. Die wichtigsten Bedienelemente sind an den Fingerspitzen des Fotografen platziert. Das Gehäuse und das Zubehör sind leichtgewichtig und einfach zu montieren. Die Kamera lässt sich ohne Voreinstellung der Bedienelemente einfahren und der Objektivanschluss lässt sich mühelos wechseln.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Sony A6600.](#)[/vc_column_text][vc_separator

color="juicy_pink"]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der Sony A6600 können wir folgendes Zubehör empfehlen:

TTL-Konverter für Sony A6600 für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Sony für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung

unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)

[vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)

[vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_section title="Isotta" tab_id="1637765886716-31f3b57a-19ab"]

[vc_empty_space][vc_column_text]

Sony Alpha 6600 Unterwassergehäuse von Isotta

[vc_column_text]

[vc_single_image image="1295" img_size="medium"]

[vc_column_text]

Durch Techniken und Innovationen, die auf jahrelanger Erfahrung beruhen, ist ein einfach zu bedienendes, hochprofessionelles Produkt entstanden. Einfacher Zugang zu allen wichtigen Kamerasteuerungen, auch mit Handschuhen, durch klar beschriftete, gelaserte, langlebige Tasten.

[Hier geht's zum Isotta Unterwassergehäuse für die Sony A6600.](#)

[vc_column_text]

[vc_separator color="juicy_pink"]

[vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Isotta Unterwassergehäuse der Sony Alpha 6600 können wir folgendes Zubehör empfehlen:

[vc_column_text]

[vc_toggle title="Blitzauslöser"]

Manueller Blitzauslöser

[Hier geht's zum manuellen Blitzauslöser.](#)

[vc_toggle][vc_toggle title="Blitze"]

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)[vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine](#)

[Monitor.](#)[vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space height="80px"][vc_column][vc_row][vc_row][vc_column][vc_column_text el_id="sonya1"]

Sony A1

SENSOR: Exmor RS CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,9 mm x 24,0 mm) | Ca. 50,1 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** BIONZ XR Prozessor | **ISO:** ISO 100-32000 (ISO-Werte ab ISO 50 bis ISO 102400 im erweiterten ISO-Bereich), AUTO (ISO 100-12800, frei wählbare untere bzw. obere Grenze) | **VIDEOFORMAT:** 8K, 4K, XAVC S, XAVC HS[vc_column_text][vc_column_text]Die [Sony a1](#) ist das Flaggschiff unter den Vollformat-Wechselobjektivkameras des Unternehmens. Mit dem neuen 50,1 MP Exmor RS BSI CMOS Sensor und dem BIONZ XR Prozessor ist die a1 eine Kamera, die wirklich alles kann. Ihr 759 Punkte schnelles Hybrid-Autofokus-System bietet fortschrittliche Motivverfolgung und Echtzeit-Augen-Autofokus bei Menschen und Tieren. Die optimierte Verarbeitung in der a1 ermöglicht Serienaufnahmen mit 30 Bildern pro Sekunde bei voller Auflösung sowie 8K 30p und 4K 120p 10-Bit-Videoaufnahmen.[vc_column_text][vc_single_image

image="1292" img_size="medium" alignment="center"
css=".vc_custom_1637830842389{background-color: #ffffff !important;}"[vc_column_text]Die a1 hat im Vergleich zu ihren Vorgängermodellen auch wichtige Verbesserungen erhalten, darunter einen OLED-EVF mit 9,44 Mio. Bildpunkten und einer Bildwiederholrate von 240 Bildern pro Sekunde. Der neu gestaltete Verschluss ermöglicht Blitzsynchronisationsgeschwindigkeiten von bis zu 1/400 s und das Gehäuse verfügt über zwei Kartensteckplätze, die entweder CFexpress Typ A oder SD UHS-II Speicherkarten unterstützen.

Kaufpreis: 7.299,00 €[/vc_column_text][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"]
css=".vc_custom_1637854081040{background-color: #ffffff !important;}"

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- sehr schnelle Blitzsynchronisationsgeschwindigkeit
- 8K Video-Auflösung

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Objektiv:

Für die Sony Alpha 1 können wir folgende Objektiv empfehlen.[/vc_column_text][vc_tta_tour][vc_tta_section title="Makroobjektive" tab_id="1637842733661-5efe5e7f-d3ef"][/vc_column_text]

SIGMA 105mm F2,8 DG DN MACRO | Art

[/vc_column_text][vc_single_image image="1319" img_size="medium"][/vc_column_text][Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637842734041-0b2105f4-ec03"][/vc_column_text]

FE 16-35mm F2,8 GM

[/vc_column_text][vc_single_image image="1444" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD

[/vc_column_text][vc_single_image image="1445" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]Zu dem Nauticam Unterwassergehäuse können wir außerdem in Kombination mit diesen Weitwinkelobjektiven das [WACP II](#) empfehlen.[/vc_column_text][vc_column_text]

0.57X Weitwinkel Conversion-Port II mit Auftriebsmanschette (WACP II)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1324" img_size="medium"][/vc_column_text][Zum WACP II.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die Sony Alpha 1 gibt es das Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) es besteht aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam" tab_id="1637748188463-d6392e5c-910f"][vc_empty_space][vc_column_text]

[Sony Alpha 1 Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1307" img_size="medium"][vc_column_text]So wie sich die Kameras weiterentwickelt haben, haben sich auch die Nauticam-Gehäuse weiterentwickelt. Das NA-α1 Unterwassergehäuse bietet mit den Fingerspitzen Zugriff auf alle wichtigen Kamerabedienelemente in einem robusten und zuverlässigen Aluminium-Unterwassergehäuse. Ergonomischer Zugriff auf die Kamerabedienelemente ist eine der entscheidenden Stärken eines Nauticam-Gehäuses, und das NA-α1 setzt diese Tradition fort.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Sony Alpha 1.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der [Sony Alpha 1](#) können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Sony A1 im Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Sony für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

Mini-Blitzauslöser für Sony von Nauticam



[Hier geht's zum Mini-Blitzauslöser.](#)^{[/vc_toggle][vc_toggle title="Blitze"]}

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)^{[/vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]}

503 UltraBright On-Camera Monitor



[Hier geht's zum SmallHD Monitor.](#)

Atomos Ninja V Monitor



[Hier geht's zum Ninja V](#)

[Monitor.](#)
 height="80px"]
 height="80px"]

Ausblick:

Sony A7 IV Vollformat-Hybrid-Kamera

SENSOR: Exmor R CMOS-35-mm-Vollformatsensor (35,9 x 23,9 mm) | Ca. 33,0 Megapixel |
BILDPROZESSOR: DIGIC X | **ISO:** 100-51200 (ISO-Werte ab ISO 50 bis ISO 204800 im erweiterten ISO-Bereich) | **BILDGRÖßE:** 3:2 Seitenverhältnis | **VIDEOFORMAT:** 4K 60 p 10 Bit, XAVC S, XAVC HS
 Sony, die Pioniere der spiegellosen Vollformatkameras mit ihrer A7-Linie, haben uns ihre neueste Iteration vorgestellt und sie ist fantastisch. Die [Sony A7 IV Vollformat-Hybrid-Kamera](#) nimmt Anleihen bei der oben vorgestellten Alpha 1 und A7SIII und bietet einen besseren Autofokus, schnellere Serienaufnahmen und die immer noch großartige 5-Achsen-Stabilisierung als ihr Vorgänger, die A7SIII. 4K-Aufnahmen werden aus heruntergerechneten 5K-Aufnahmen unter Verwendung der vollen Sensorbreite erstellt, oder der Super-35-Crop-Modus ist für einen kleinen kamerainternen Zoom ebenfalls verfügbar.

In Deutschland ist die Kamera im Moment vorbestellbar und soll ab Ende Dezember 2021 ausgeliefert werden. Es wird im Moment mit einer starken Verzögerung der Lieferung gerechnet, von daher ist mit der Sony A7IV wahrscheinlich erst Anfang 2022 zu rechnen.

css=".vc_custom_1637828419958{background-color: #ffffff !important;} "[vc_column_text]Für Unterwasserfotografen ist die [Sony A7IV](#) auch wegen ihrem verbesserten Echtzeit-Augen-Autofokus und Motiverkennung Interessant. Mit der Voreinstellung „Tier“ soll es möglich sein, dass auch Tieraugen erkannt und verfolgt werden. Auch bei schnellen und unvorhersehbaren Bewegungen von Vögeln soll die A7IV sehr präzise den Fokus halten können. Das klingt geradezu ideal für die kurzweiligen Momente der Unterwasserwelt. Wir sind sehr gespannt, wie ihre Leistung Unterwasser ausfallen wird!

Kaufpreis: 2.799,00 €[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]css=".vc_custom_1637854123462{background-color: #ffffff !important;} "[/vc_column_text]

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- starker Autofokus mit Auto-Verfolgung
- sehr gut bei schlechten Lichtverhältnissen
- fünf-Achsen-Stabilisierung

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Objektive:

Für die Sony A7IV können wir folgende Objektive für die Unterwasserfotografie empfehlen.[/vc_column_text][vc_tta_tour][vc_tta_section title="Makroobjektive" tab_id="1637842541596-eccb2486-fbc7"][/vc_column_text]

SIGMA 105mm F2,8 DG DN MACRO | Art

[/vc_column_text][vc_single_image image="1443" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637842541983-7f42c1e6-9fe6"][/vc_column_text]

FE 16-35mm F2,8 GM

[/vc_column_text][vc_single_image image="1444" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]

Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD

[/vc_column_text][vc_single_image image="1445" img_size="medium" add_caption="yes"][/vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text]Zu dem Nauticam Unterwassergehäuse können wir außerdem in Kombination mit diesen Weitwinkelobjektiven das [WACP II](#) empfehlen.[/vc_column_text][vc_column_text]

0.57X Weitwinkel Conversion-Port II mit Auftriebsmanschette (WACP II)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1324" img_size="medium"][/vc_column_text][Zum WACP II.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][/vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die Sony A7IV gibt es das Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) es besteht aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam" tab_id="1637766828425-403a7f00-e131"][vc_empty_space][vc_column_text]

[Sony A7IV Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1305" img_size="medium"][vc_column_text]Das Unterwassergehäuse NA-A7IV ist ein professionelles Gehäuse für eine erstklassige Kamera und bietet Zugang zu allen wichtigen Kamerasteuerungen in einem robusten und zuverlässigen Aluminium-Unterwassergehäuse.

Der ergonomische Zugang zur Kamerasteuerung ist eine der entscheidenden Stärken eines Nauticam-Gehäuses, und die NA-7IV setzt diese Tradition fort. Wesentliche Änderungen der Kameraparameter werden von den Griffen aus vorgenommen, ohne umständliche Reichweiten.

Das NA-A7IV-Gehäuse übernimmt die zentralen Designelemente der Nauticam pro DSLR-Produktreihe und bündelt sie in einem kompakteren Gehäuse. Ein patentierter Portverriegelungshebel ermöglicht den Objektivwechsel in Sekundenschnelle. Das Öffnen des Gehäuses für einen schnellen Batterie- und Medienwechsel ist mit den Gehäuseverriegelungen schnell und einfach. Alle Aspekte des Gehäusesystems sind eine nahtlose Erweiterung der Kamera.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Sony A7IV.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der Sony A7IV können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Canon für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

One160X Unterwasserblitz Canon eTTL



Dieser Blitz bietet eine Leistungsfähigkeit, die sich für Weitwinkelaufnahmen eignet oder für technisch anspruchsvollste Makros, ohne dass die ISO-Empfindlichkeit Ihrer Digitalkameras erhöht werden muss.

[Hier geht's zum One160X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)

[/vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]Toggle content goes here, click edit button to change this text.[/vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink" border_width="5"][vc_empty_space height="80px"][/vc_column][vc_row][vc_row][vc_column][vc_column_text el_id="sonya7iv"]

Ausblick:

[/vc_column_text][vc_column_text el_id="nikonz9"]

Nikon Z9

SENSOR: CMOS-Sensor (35,9 mm x 23,9 mm) | Ca. 45,7 Megapixel | **BILDPROZESSOR:** BIONZ XR Prozessor | **ISO:** 64 bis ISO 25 600 | **VIDEOFORMAT:** 8K UHD 30p, 4K UHD 120p, Full HD 120p[/vc_column_text][vc_column_text]Die Z9, Nikons nächste Generation spiegelloser Vollformatkameras, bietet Unterwasserfotografen die gleichen legendären Nikon-Sensoren mit verbesserter Autofokus- und Serienbildgeschwindigkeit. Was den Autofokus angeht soll die Z9 mit ihrer Deep-Learning-KI gleichzeitig mehrere Motive in einer Szene erkennen und mit absoluter Präzision verfolgen können. Ebenso bietet die Z9 schnellste Belichtungszeiten mit Aufnahmeserien von bis zu 1000 Bildern in Folge in voller Auflösung.[/vc_column_text][vc_single_image image="1309" img_size="medium" alignment="center" css=".vc_custom_1637832968827{background-color: #ffffff !important;}"][/vc_column_text]Wenn die Nikon Z9 alles hält, was sie verspricht, wäre sie in der Unterwasserfotografie ein absolutes Must-Have. Preislich liegt sie dennoch im Vergleich mit den anderen Kameras sehr weit oben. Wir bleiben aber gespannt, wie die Z9 in der Praxis abschneidet.

Kaufpreis: 5.999,00 €[/vc_column_text][vc_empty_space][vc_separator color="juicy_pink"][/vc_column_text css=".vc_custom_1637854173123{background-color: #ffffff !important;}"]

Pluspunkte für die Unterwasserfotografie:

- extrem gute Serienbildgeschwindigkeit
- schnelle Belichtungszeit

[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Objektive:

Für die Nikon Z9 können wir folgende Objektive empfehlen.[/vc_column_text][vc_tta_tour][vc_tta_section title="Makroobjektive" tab_id="1637847282926-19472bdb-6bf8"][vc_column_text]

AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm 1:2,8G IF-ED

[/vc_column_text][vc_single_image image="1343" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zum Makroobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_section title="Weitwinkelobjektive" tab_id="1637847283454-c2982d63-4232"][vc_column_text]

AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED

[/vc_column_text][vc_single_image image="1347" img_size="medium"][vc_column_text][Hier geht's zum Weitwinkelobjektiv.](#)[/vc_column_text][vc_tta_section][vc_tta_tour][vc_empty_space][vc_column_text]

Mögliche Unterwassergehäuse:

Für die Nikon Z9 gibt es das Unterwassergehäuse von [Nauticam](#) es besteht aus hochwertigem Aluminium.[/vc_column_text][vc_tta_tabs][vc_tta_section title="Nauticam" tab_id="1637766724382-97ea63ff-92d1"][vc_empty_space][vc_column_text]

[Nikon Z9 Unterwassergehäuse von Nauticam](#)

[/vc_column_text][vc_single_image image="1305" img_size="medium"][vc_column_text]Das Unterwassergehäuse NA-Z9 folgt dem Innovationsdrang von Nauticam. Auch die Nikon Z9 bieten dem Fotografen wieder die Möglichkeit, neben den nativen Z-Mount-Objektiven auch die verfügbaren Legacy-F-Mount-Objektive über den FTZ-Adapter zu verwenden. Die NA-Z9 verfügt über das größere M28-Bulkhead, das HDMI 2.0-Anschlüsse unterstützt, die für den Atomos Ninja V Recorder/Monitor benötigt werden. Um sowohl die Legacy- als auch die nativen Objektive zu unterstützen, hat Nauticam den NA-Z9 in das N120 Portsystem integriert. Dies ist entscheidend, da die neuen Z-Mount-Objektive in den nächsten Jahren schrittweise eingeführt werden.

[Hier geht's zum Nauticam Unterwassergehäuse für die Nikon Z9.](#)[/vc_column_text][vc_separator color="juicy_pink"][vc_column_text]

Mögliches Zubehör:

Für das Nauticam Unterwassergehäuse der Nikon Z9 können wir folgendes Zubehör empfehlen:[/vc_column_text][vc_toggle title="Blitzauslöser"]

TTL-Konverter für Nikon für Nauticam Gehäuse



[Hier geht's zum TTL Konverter für Nikon für Nauticam Unterwassergehäuse.](#)

RetraFlash Pro X Unterwasserblitz



Mit einem einzigartigen Blitzröhren-Design und einem völlig neuen Reflektor hat Retra-UWT eine Lichtleistung erreicht, die kein anderes Blitzgerät dieser Größe bieten kann.

[Hier geht's zum RetraFlash PRO X Unterwasserblitz.](#)

One160X Unterwasserblitz Nikon iTTL



Dieser Blitz bietet eine Leistungsfähigkeit, die sich für Weitwinkelaufnahmen eignet oder für technisch anspruchsvollste Makros, ohne dass die ISO-Empfindlichkeit Ihrer Digitalkameras erhöht werden muss.

[Hier geht's zum One160X Unterwasserblitz.](#)

Z-330 Unterwasserblitz Type II von INON



Der INON Z-330 Unterwasserblitz bietet in ihrem kompakten Gehäuse die leistungsstarke Leitzahl 33, hohe Leistung und Multifunktionalität. Seine Kuppellinse bietet eine breite 110-Grad-Abdeckung unter Wasser.

[Hier geht's zum INON Z-330 Unterwasserblitz.](#)^{[/vc_toggle][vc_toggle title="Monitore"]}

Atomos Ninja V Monitor



[Hier geht's zum Ninja V Monitor.](#)

Unterwassermonitor WED-7 Pro von Weefine



[Hier geht's zum Weefine Monitor.](#)^{[/vc_toggle][vc_tta_section][vc_tta_tabs][vc_column][vc_row]}