

[vc_row][vc_column][vc_column_text]**Die „korrekte“ Darstellung von Farbe sowohl auf Monitor wie vor allem im Druck stellt Unterwasserfotografen häufig vor ziemlich Herausforderungen. Die Canon Academy veranstaltet deshalb eine kostenlose Webinar-Serie mit dem Canon Academy-Trainer Dirk Böttger und Datacolor-Experte Boris Bergmann.**

Am Ende des ersten Webinar stellt Data Color das neue Farbmessgerät ColorReader EZ vor.

Weitere Informationen zu den einzelnen Webinar-Themen sowie Anmeldung
unter: [vc_column_text][vc_btn title="Zur Anmeldung (extern)" color="danger" align="center" css_animation="bounceIn" button_block="true"
link="url:https%3A%2F%2Fp.datacolor.com%2FCanon-Academy-Webinars-de-btc.html%3Futm_source%3DPressRelease%26utm_medium%3DAffiliate%26utm_campaign%3DEMA-DE-SpX-Canon-Webinar-PR-May-2021|target:_blank"] [vc_text_separator title="Pressemitteilung (extern)"] [vc_single_image image="485" img_size="medium" alignment="center" onclick="custom_link" img_link_target="_blank" css_animation="bounceIn"
link="https://p.datacolor.com/Canon-Academy-Webinars-de-btc.html?utm_source=PressRelease&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=EMA-DE-SpX-Canon-Webinar-PR-May-2021"] [vc_column_text]

Monitorkalibrierung - ohne kalibrierten Monitor geht es nicht.

Datum: 04. Mai 2021, 19:00 Uhr

Im ersten Teil der Serie steht die Monitorkalibrierung im Mittelpunkt. Das Display als Dreh- und Angelpunkt des Farbworkflows ist unser einziges Fenster zur Bilddatei. Jede Beurteilung eines Fotos an einem unkalibrierten Monitor führt zu Fehleinschätzungen und folglich zu falschen Farben in der Ausgabe. Darüber hinaus spielt die richtig eingestellte Helligkeit des Monitors eine elementare Rolle, will man zugelaufene Schatten vermeiden. Wie man es richtig macht, zeigen Dirk und Boris unter Verwendung des SpyderX Elite.

Wir schließen Teil 1 mit einer kurzen Vorstellung unseres neuen Farbmessgeräts ColorReader EZ und erklären, wie er sinnvoll in den Workflow eines Fotografen integriert werden kann.

Kamerakalibrierung - damit die Ausgangsdaten stimmen.

Datum: 11. Mai 2021, 19:00 Uhr

Im zweiten Teil unserer Seminarserie geht es um das Thema Kamerakalibrierung. Diese wird oft unterschätzt und viele Fotografen verlassen sich auf den automatischen Weißabgleich. Wie man es besser macht und wie beispielsweise mehrere Systeme wie ActionCam und DSLR farblich aufeinander abgestimmt werden können, wird an Hand des Spyder Checkrs und des Spyder Cubes gezeigt. Ferner gibt es Einblicke in die Autofokuskalibrierung mit dem Spyder Lenscal.

Druckerprofilierung - damit der Print dem Monitorbild entspricht.

Datum: 25. Mai 2021, 19:00 Uhr

Im dritten Teil unserer Webinar-Serie dreht sich alles um den Druck und die Bildausgabe. Gerade beim FineArt-Printing ist es wichtig, seinen Workflow 100% unter Kontrolle zu haben, möchte man hohe Kosten und zusätzlichen Zeiteinsatz durch Fehldrucke vermeiden. Aber auch bei der Nutzung externer Druck-Dienstleister kann der SpyderX Elite mit seiner Softproof-Funktion unter Verwendung generischer ICC-Profile gute Dienste erweisen. Unsere beiden Referenten zeigen Ihnen, wie das funktioniert.[/vc_column_text][[/vc_column][[/vc_row]