

[vc\_row][vc\_column][vc\_column\_text]**Das Atomos Ninja V ist in den letzten Jahren zu der beliebtesten externen Monitor/Rekorder für Unterwasserfilmmacher überhaupt geworden. Stetig steigende Videoleistungen der Kameras sowie der Wunsch nach mehr Farbtiefe und höheren Aufnahmeraten haben nun zur Ankündigung des Atomos Ninja V+ geführt.**

Bereits jetzt ist klar, dass Nutzer des [Canon EOS R5 Unterwassergehäuses von Nauticam](#) vom Ninja V+ profitieren werden: Zukünftig ist eine externe ProRes Aufnahme mit 8K/30p möglich. Auch für Z-Cam Nutzer gibt es gute Nachrichten: Sie können mit der Z CAM E2 und E2-M4 beeindruckende 4Kp120-Aufnahmen in ProRes RAW speichern.[/vc\_column\_text][vc\_single\_image image="513" img\_size="medium" alignment="center" onclick="link\_image" css\_animation="bounceIn"]  
Mit einem kostenpflichtigen Update (Atomos spricht von 99 USD) können alle Ninja V mit dem H.265 Codec erweitert werden. Dieser ermöglicht im H.265 Workflow mit bis zu 4K/60p 10-bit 4:2:2 aufzuzeichnen.[/vc\_column\_text][vc\_single\_image image="510" img\_size="medium" add\_caption="yes" alignment="center" onclick="custom\_link" img\_link\_target="\_blank" css\_animation="bounceIn" title="Ninja V+ ermöglicht Streaming an Oberfläche"  
[link="https://www.panoceanphoto.com/nauticam-atomos-ninja-v-sdi?number=NA17922S"](https://www.panoceanphoto.com/nauticam-atomos-ninja-v-sdi?number=NA17922S)][/vc\_column\_text]  
Am spannendsten für Unterwasserproduktionen dürfte allerdings die neue Streaming-Fähigkeit sein. Mit dem [SDI Land-Monitor-Kabel in 45m Länge](#) und dem [Atomos Ninja V \(SDI\) Unterwassergehäuse von Nauticam](#) dann das Aufnahme-Geschehen live an der Oberfläche beobachtet werden. Voraussetzung dafür ist das ProKit, das sowohl für das Ninja V wie auch das Ninja V+ verfügbar ist.[/vc\_column\_text][vc\_single\_image image="507" img\_size="medium" alignment="center" css\_animation="bounceIn"]  
[vc\_text\_separator title="Pressemitteilung (extern)"]

## **Neue Mitglieder in der Atomos Ninja-Familie willkommen geheißen**

Melbourne, Australien – 28. April 2021 – **Atomos freut sich, die Erweiterung der Ninja-Familie bekannt zu geben: zwei neue Ninja-Produkte und ein großes Update für Ninja V! Ninja V erhält die Option für ein H.265-Codec-Upgrade, Ninja V+ - ist für Apple ProRes RAW 8K-Produktionen ausgelegt, und Ninja Stream - 4Kp60 HDR für eine hochwertige Produktionsumgebung mit ausreichend Hygiene-Abstand.**

### **Der Ninja V erhält H.265 (HEVC)**

Der ursprüngliche Ninja V, der 2018 auf den Markt kam, bleibt das beliebteste Atomos-Produkt und erhält die Möglichkeit, den H.265 (HEVC)-Codec hinzuzufügen. Der 5-Zoll-HDR-Monitor mit 1000nit und 10 Stopps ermöglicht es Anwendern, entweder über HDMI oder SDI präzise zu überwachen und aufzuzeichnen. Atomos baut die Unterstützung von Apple ProRes RAW auf allen Partnerkameras über HDMI und SDI weiter aus. Der Ninja V wird auch weiterhin Updates für Kameras und zusätzliche Funktionen über AtomX-Module erhalten, während der Preis von 595 \$ beibehalten wird.

Der beliebte Ninja V ist das Arbeitspferd und Kreativ-Tool der Wahl für die breite Film- und Pro-Video-Industrie und profitiert nun von der Erweiterung um H.265-Workflows mit bis zu 4Kp60 10-bit 4:2:2 full frame mit Optionen für 8-bit bei verschiedenen Datenraten. Atomos wird diese Funktionen durch ein einfaches Ein-Klick-Upgrade für 99 \$ von [my.atomos.com](http://my.atomos.com) im Mai 2021 hinzufügen.

## **Begrüßung des Ninja V+**

Atomos freut sich, Ihnen im Mai 2021 den neuen Ninja V+ und das Ninja V+ Pro Kit vorzustellen, die auf dem Fundament des Ninja V aufbauen. Der Ninja V+ bietet hochwertige, präzise Überwachung und erweiterte Aufzeichnungsmöglichkeiten für die Kamera Ihrer Wahl. Er unterstützt die kontinuierliche Aufzeichnung von 8Kp30 und 4Kp120 in Apple ProRes RAW und ergänzt damit den großartigen Workflow des Ninja V, der die großartigen Partnerschaften mit Kameraherstellern und den weltweit führenden Schnittsystemen für unsere Kunden zusammenführt.

Zum Codec-Arsenal gehört auch die Möglichkeit, Videoeingänge mit dem 10-Bit H.265 (HEVC) Codec für hochqualitative komprimierte Aufnahmen mit kleinen Dateigrößen aufzuzeichnen, was perfekt für die Welt ist, in der wir jetzt leben, wo Streaming und Online-Sharing dramatisch zugenommen haben.

Der Ninja V+ mit seinem neuen, grauen Gehäuse bietet mehr Rechenleistung für 8K und RAW-Aufnahmen mit hoher Bildrate. Mit der neuesten Chip-Technologie hat dieser Premium-Ninja jede Menge Grunt, um ProRes RAW mit noch höheren Bildraten und höheren Auflösungen als der Ninja V aufzuzeichnen zu können. Die zusätzlichen Pferdestärken unter der Haube ermöglichen es der Plattform, in Kombination mit zukünftigen Atomos-Produkten und kommenden AtomX-Modulen weitere Pluspunkte zu sammeln. Die Effizienz von ProRes RAW eröffnet die Möglichkeit, mit der Erhöhung der Auflösung oder Bildrate kreativ zu werden und gleichzeitig einen Workflow beizubehalten, der sich nahtlos in die Timeline Ihrer bestehenden ProRes RAW Projekte einfügt.

### **Ninja V+ und 8K-Workflow**

Wir freuen uns auch, ankündigen zu können, dass der Ninja V+ in der Lage sein wird, 8Kp30 ProRes RAW aufzuzeichnen, wenn er an eine spiegellose Canon EOS R5 Kamera angeschlossen ist.

Atomos und Canon freuen sich, den Kunden eine Weltneuheit für die Aufnahme von atemberaubenden, unverfälschten 8K-Bildern mit einem so erschwinglichen, leistungsfähigen und kompakten Kamerasystem anbieten zu können. Dies wird ein echter Game Changer in der Content-Erstellung sein.

Das ProRes RAW-Format ist ein perfektes Vehikel für einen 8K-Workflow, von der einfachen Verwendung in der Timeline von Final Cut Pro bis hin zur Flexibilität der Bildverarbeitung mit vollständiger Anpassung von WB und ISO-Kontrolle.

Gepaart mit der bewährten Full-Frame Canon EOS R5, wird diese Kombination Content Creators auf ein ganz neues Level der Produktionswerte katapultieren. Erscheint später im Jahr 2021.

### **Ninja V+ und 4Kp120**

Mit dem Ninja V+ und den Modellen Z CAM E2 und E2-M4 können Sie mit 4Kp120-Aufnahmen in ProRes RAW das Unsichtbare einfangen und visualisieren. Schöpfen Sie den Dynamikbereich des Sensors voll aus und erfassen Sie jeden Aspekt der Bewegung direkt per RAW über HDMI. Hinzu kommt der Vorteil, dass Sie die mit dem Ninja V+ aufgenommenen Videos mit hoher Bildrate für eine Echtzeitvorschau wiedergeben können.

### **Ninja V+ Pro Kit und 4Kp120**

Um SDI-Anwender zu unterstützen, stellen wir außerdem das Ninja V+ Pro Kit vor, das mit

zusätzlichem Zubehör ausgestattet ist und den 4Kp120 ProRes RAW-Aufnahmemodus vom SDI RAW-Ausgang des Sony FX9\* und FX6\* ermöglicht. Kunden von Atomos und Sony können nun die Vorteile der Arbeit mit Bildern bei hoher Bildrate und Auflösung erleben und gleichzeitig in unverfälschtem ProRes RAW direkt vom Monitor-Recorder des Ninja V+ Pro Kits aufzeichnen – für maximale Flexibilität bei der Bearbeitung.

*\*Der FX9 benötigt die XDCA-FX9 Erweiterungseinheit und sowohl der FX6 als auch der FX9 benötigen das AtomX SDI Modul mit RAW Aktivierung (oder das Pro Kit).*

## **H.265 (HEVC) 10-Bit 4:2:2-Aufnahme**

Die erweiterte Codec-Familie ist im Ninja V+ und Ninja V+ Pro Kit enthalten und wird über die Codec-Aktivierung im my.atomos.com Portal aktiviert. Bestehende und zukünftige Besitzer des unglaublich beliebten Ninja V und Ninja V Pro Kit können auch auf den hocheffizienten H.265 Codec upgraden, um ihre Codec-Optionen zu erweitern. Dieses Feature wird im Mai 2021 für 99 \$ erhältlich sein und ermöglicht zukünftigen Ninja-Anwendern, traditionelle Streaming-, Broadcast- und Proxy-Workflows zu erkunden.

## **Ninja V+ und Ninja V+ Pro Kit**

Die erweiterten Familienmitglieder der Ninja V-Reihe sind sofort einsatzbereit für die ProRes RAW-Aufnahme von 30 verschiedenen Kameras über HDMI und ausgewählte RAW über SDI-Kameras, was den Anwendern die Möglichkeit gibt, Ihre bevorzugte Wahl des Kameragehäuses und der Objektivoptik zu treffen. Kombinieren Sie Ihren Stil und Ihr Wissen über die Kamerabedienung mit dem präzisen 5" 1000Nit Display von Ninja. Nutzen Sie die eingebaute 3D LUT Box Funktion mit Ihren eigenen LUTs oder aktivieren Sie die AtomHDR Processing Engines für eingebaute Log to HDR Transformationen. Das helle und präzise Ninja V Display ermöglicht es Ihnen, Ihr LOOK am Set zu fixieren und das gleiche Bild in der Postproduktion mit dem gleichen LOOK und Optionen für HDR in Ihren bevorzugten NLEs zu realisieren. Anwender sind nun in der Lage, ihre kreativen Absichten mit höheren Bildraten von 4Kp120 und 8Kp30 in ProRes RAW, editierbaren Codecs in ProRes und Dnx und der Fähigkeit, auch hocheffiziente Codecs wie H.265 zu liefern, umzusetzen.

## **Einführung des Atomos Ninja Stream - Produktionswerkzeug mit sicherem Arbeitsabstand**

Darüber hinaus freuen wir uns, den Atomos Ninja Stream vorstellen zu können. Er wurde speziell für die Herausforderungen moderner Produktionen mit sozialer Distanz entwickelt und bietet gleichzeitige Aufnahmen in ProRes und H.264/5 Proxy mit gemeinsamen Dateinamen und Timecode, während er gleichzeitig Video-Feeds an andere Ninjas, Smart Devices oder webbasierte Plattformen sendet – und das alles in einem winzigen Paket.

Der unglaublich leistungsstarke Ninja Stream ist ein 5" 4Kp60 Connected HDR Monitor-Recorder mit Wi-Fi, Ethernet und USB-C, um eine neue Ära des Streamings bei Produktionen einzuläuten, ohne dass ein Computer in Sicht ist. Video-Feeds werden mit anderen am Set über Wi-Fi zu Geräten und Ethernet 1Gbe auf bis zu 300m geteilt und Livestream Ihre Inhalte auf der ganzen Welt, ohne die Notwendigkeit für einen PC – alles zur gleichen Zeit.

Mit dem Ninja Stream steht den Anwendern ein Gerät zur Verfügung, das alles bietet, was sie vom Atomos Ninja V kennen und lieben, und zusätzlich Funktionen bietet, die für die Covid-19-Welt entwickelt wurden.

Schalten Sie am Donnerstag, den 6. Mai, auf [Atomos.com](#) ein, um weitere Informationen zum Ninja Stream und weitere Neuigkeiten von Atomos zu erhalten.

## Über Atomos

Atomos hat es sich zur Aufgabe gemacht, Kreativprofis dabei zu helfen, technologische Barrieren zu durchbrechen, indem es einfach zu bedienende, hochmoderne 4K- und HD Apple ProRes-Monitor/Recorder entwickelt. Diese Produkte bieten Videoprofis ein schnelleres, hochwertigeres und erschwinglicheres Produktionssystem, egal ob sie für Social Media, YouTube, TV oder Kino produzieren. Atomos demonstriert weiterhin sein Engagement, die Anwender durch kontinuierliche Innovationen zu erstaunlichen Preisen in den Mittelpunkt zu stellen. Das Unternehmen entwickelte das AtomOS-Betriebssystem speziell für die Videoaufzeichnung mit einer eleganten und intuitiven Touchscreen-Benutzeroberfläche und war auch das erste Unternehmen, das das professionelle Apple ProRes RAW-Format für die Aufzeichnung mit Kinokameras implementierte. Atomos hat seinen Sitz in Australien mit Niederlassungen in den USA, Japan, China, Großbritannien und Deutschland und verfügt über ein weltweites Vertriebspartnernetz.

Quelle: [Atomos](#)